Domingo, 30 de Mayo de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—Nº 647

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES
LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
PUNTO CENTRAL DE VENTA
73-PARQUE-73

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

SUSCRICION MENSUAL
por las Agencias
Buenos Aires. . 12 $ m/c
Campaña . . . 12 " "
Provincias y
Uruguay. . . 0,50 C's fs

POR EL CORREO
Campaña.. . . 16 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,70 C's. fs.
adelantados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:

N.° 504— 8 de Setiembre 1872 pesos 25
N.° 557— 7 de Setiembre 1873 " 25

PERMANENTE

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ... *Mendoza* 13 meses
P. A. de Morales......... *25 de Mayo* 10 id.

Suplicamos á los señores suscritores que están fuera de Buenos Aires que nos disculpen de haber recibido tarde el último número.

Esta demora ha sido ocasionada por haber estado enfermo el director á cuyo cargo está el envio del periódico á los ajentes de la campaña y del interior.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 30 DE MAYO DE 1875

Pocas Palabras.

El Mosquito ha entrado el dia 24 en sus trece años.

Gran satisfaccion seria para él poderse jactar segun la moda periodística poder presentar sin rubor el bilan de su pasado.

Grato le seria poder como *La Tribuna*, como el *Nacional* y otros reblandecidos del periodísmo cantar él mismo sus alabanzas y hacerse la ilusion de haber seguido derecho una línea recta de conducta.

Pero la miopia de esos nobles chochos que no ven las curvas que han dejado en su rastro no es para nosotros una autorizacion suficiente para que nos hagamos nosotros tambien ilusion.

El Mosquito no ha hecho nada bueno; no ha exaltado el patriotismo de sus compatriotas. No ha puesto pedestales de carton á nuestros grandes hombres para levantarlos: no ha alabado nuestras glorias, no ha divisado nuestros prohombres, no ha puesto un consolador vidrio de aumento al agujero por el cual hecho un vistazo sobre los acontecimientos del dia.

En lugar de eso ha críticado siempre nuestras mejores instituciones, se ha reido de todo, ha caricaturado nuestras celebridades.

Y, penoso es decir, al crecer el pillo conserva sus defectos...... y pretende que es á ellos que debe su buena salud y la robustez de su constitucion.

Intervencion del Deus ex-machina

No puede negarse que la divinidad hace todo lo posible para despopularizarse.

En otros tiempos los Dioses que eran muy numerosos se dividian las tareas de la administracion de la tierra y admitian las diosas á la vida política científica y militar.

En aquella época los dioses se mostraban y hasta fraternizaban con los simples mortales y sinó que lo digan Jupiter, Pluton y otros dioses de primera clase y sobre todo que lo digan Diana, Vénus y otras buenas mozas del Olimpo.

Era el tiempo en que los dioses eran demócratas: Ellos mismos se dignaban proceder como los simples mortales; habia dioses que ejercian profeciones modestas, como por ejemplo el *Deus ex-machiná* de los antiguos que se ocupaba en los teatros de Grecia y de Roma de hacer verosímiles los accidentes y desenlaces imprevistos por medios mecánicos que parecen sobre naturales al público ó por lo menos que nadie esperaba.

Los tiempos han cambiado; entonces los dioses formaban una especie de republiqueta democrática. Hoy dia la divinidad es una monarquia absoluta.

Así van las cosas, los hombres caminan hácia la democracia y Dios es un autocrata.

El *Deus ex-machiná* es una máquina rota, una institucion pasada, un empleo suprimido.

Lo imprevisto no existe mas, se sabe de antemano todo lo que va á suceder. Dios hace su inmutable horario y los hombres arreglan por él sus programas; el proverbió, el hombre propone y Dios dispone es un vejestorio que ha caido en desuso.

Sin embargo, á veces, Dios, para divertirse, cuando está de buen humor, se pone á hacer las funciones del antiguo *Deus ex-machiná*.

Es lo que sucedió el 25 de Mayo.

Asomó la cabeza por la ventana del cielo y llamando á San José para charlar un rato con él le señaló con el dedo el globo terraqueo.

—¿Que es eso José? allá, en aquel rinconcito.

—¡Eso, señor? es la tierra, que jira como siempre.

—Si, pero digo allá, en aquel punto allá.

—No veo nada.

—Es verdad que tu no eres como yo, no vés todo; andate á buscar el gemelo.

Armado del gemelo José miró y dijo á Dios:

—Eso, señor, allá es Buenos Aires.

—Por supuesto, pero; porque hay tantas agitacion?

—Es el 25 de Mayo, dia de la pátria.

—Y es verdad! me lo habia olvidado. José ¿quieres que nos divertamos un rato?

—Como quiera señor.

—Vamos á mandarles un aguacero.

—¿Refrescarlo un poco?

—Con una fuerte piedra, que sin hacerlos pedazos les haga uno que otro chichon.

—Pero...... tienen un fuego artificial y una iluminacion preparada para esta noche; los pobres! van á perderlo todo.

—¡No, sonzo! ¿Te figuras que soy tan malo? lo que quiero es divertirme viéndolos correr un poco, en busca de un abrigo. Pasado mañana es la fiesta de mi hijo.........

—De nuestro hijo.

—No, de mi hijo, tu no eres mas que padre putativo.

—Pero lo quiero como hijo.

—Decia pues que pasado mañana es la fiesta de mi hijo y el aniversario del *Mosquito*, los porteños festejarán todo junto, mi hijo, el *Mosquito* y la pátria. Larga un poquito de lluvia José; despacito para que tengan tiempo de ponèr en salvo su fuego artificial; eso es, mas fuerte ahora, tira de la piola mas fuerte para que caiga un gran chaparron...... ¡eso es! ja! ja ja ja! que gracioso! mira como corren, José!......y los pobres soldados que no pueden moverse!... un poco de piedra ahora, algo gruesa; del tamaño de una nuez, eso es! superior!.... míralos, José! míralos correr! ja! ja! ja! ja! No habia reido tanto desde el dia en que se me antojó hacer hablar la burra de Balaam!

Y he aquí porque intervino otra vez el *Deus ex-machiná* para que se festejara á un tiempo el *Corpus Christi*, el *Mosquito* y el aniversario de la Independencia.

El Consejo de Paz.

Si se hubiera pedido un Consejo á Paz, á propósito de la conducta que habia que observar para con los prisioneros de Junin, ese consejero hubiera dicho que era preciso juzgarlos civilmente.

El Consejo de Guerra obró como si hubiera oido el Consejo de Paz sentenciando los acusados de desercion al destierro por un tiempo.

Esa pena es una novedad, una innovacion en la legislacion militar.

Sentenciar un desertor á abandonar su pais es á veces ir á encuentro de sus deseos.

Decir á un individuo que quiere irse á la fuerza te sentenciamos á tomar las de villadiego, es un castigo algo parecido al que se inflijiria á un borracho condenándolo á beber.

No importa, el precedente está sentado: ya se sabe que los consejos de guerra, si bien son competentes para juzgar los que han desertado para hacer revoluciones, debe sentenciarlos segun el Consejo de Paz y aplicarles penas reservadas á los delitos civiles.

Ya saben los desertores á que se esponen.

Nada menos que á ponerlos por algun tiempo en la obligacion de alejarse del punto que voluntariamente abandonaban.

Todo eso es muy lindo, ¿no es cierto?

Pues bien; tienen vds. personas de mal genio que hallan qûe todo eso es soberanamente ridículo.

Felizmente que la amnistia ha venido á componerlo todo.

La amnistia, inevitable en todo caso y reclamada por la opinion entera, ha provocado un clamor de satisfaccion que ha cubierto el ruido de las carcajadas de los que hallaban muy divertida la sentencia del consejo.

Un Gruñido al triunfador.

Lo que es yo, estoy furioso contra Tejedor.

Vds. apláudanlo, echénle vivas, corónenlo con nivítos y laureles, exalten su triunfo si quieren.

Si vds. estan satisfechos, están en su derecho.

Seré talvez el único de mi opinion; pero me considero con el deber de hacer el papel del rezongon que seguia el carro de los triunfadores romanos echándoles sendos retos mientras el pueblo los victoriaba.

No te embriagues, ¡Oh Tejedor! con esos clamores de triunfos.

No te vayas á figurar, ¡Oh Tejedor! que por que el pueblo grita viva, merezcas aplausos unánimes.

¡Oh Tejedor! te dicen todos que eres un diplomático!

No lo escuches!

Créeme mas bien á mi cuando te afirmo que no sirves ¡Oh Tejedor! ni para portero de una legacion de segunda clase.

¡Penoso! muy penoso es para mi ¡Oh Tejedor! tener que soplarte semejantes piropos por las narices!

Pero que quereis ¡Oh Tejedor! tengo la mala costumbre de decir lo que pienso.

¡Cómo Tejedor de mí alma! ¿has conseguido con solo abrir la boca, todo lo que has querido y has querido tan poco?

Por tu sola elocuencia, por tu amabilidad, por tu suavidad y la dulzura tan conocida de tu genio, por la simpática espresion de tu fisonomía y la tierna mirada de tus ojos me los has dado vuelta, allá, en el Brasil, cosa que hasta entonces no habian jamás ni conseguido ni pensado conseguir los diplomáticos argentinos tus predecesores ¿y no concluyes tu obra?

Ya que te concedieron todo lo que pediste en un momento, en dos entrevistas, sin titubear, sin exijir nada en cambio, debias exigir mucho mas.

La Provincia de Rio Grande del Sud, por ejemplo.

Y la formacion de una república por medio de la abdicacion del emperador.

Me dirás que hubiera sido exijir mucho, pero en diplomacía es así, se exige siempre mas de lo justo, mas de lo equitativo, mas de lo razonable y trata uno de tener la mayor parte; la delicadeza y la equidad son virtudes en uno cuando trabaja para sí, pero son defectos grandísimos cuando uno representa una nacion; en este caso la justicia consiste en desarmar y desnudar completamente el adversario.

Es lo que habias principiado á hacer con los brasileros, pero te paraste en buen camino.

Ya que no te exijian nada, nada absolutamente, pues en las noticias recibidas no se habla de la menor consecion hecha por ti, en cambio de las ventajas que con solo abrir tu pico de oro has conseguido, debias por lo menos obtenernos lo que te dije.

Eso tenia que decirte ¡oh Tejedor! Esos clamores de entusiasmo con que te recibe el pueblo, esos artículos pomposos con que te saluda la prensa, el banquete que muy probablemente te van á ofrecer, todo eso son tributos poco reflecciónados.

¡Ah! si cada concesion obtenida te hubiera costado una concesion, si no hubieras obtenido la desocupacion de la isla de Atajo y la pension legítima del Chaco sinó con condiciones mas ó menos costosas, seria otra cosa; pero no hay tal, pues tu telegrama no lo dice.

Y si hubieras tenido que hacerlas lo hubieras dicho, naturalmente ¡oh Tejedor! pues para hacer un telegrama en el cual no hablarias mas que de las ventajas que has conseguido sin hablar del precio que te.... que nos cuentan seria necesario ¡oh Tejedor! que no pásaras de un gran fanfarron!

Las ideas y los melones.

Por lo visto, las ideas son como los melones, las sandias y demás frutas de Dios. Hay épocas en que tienen necesidad de ser verdes, y si se presentan al mercado, aun cuando fuesen sazonadas, un vigilante las tira á la calle. Hay épocas en que se declara que son sazonadas, y aunque fuesen verdes, los mismos vigilantes se las comen.

Eso es uno de los puntos en que las ideas se parecen á los melones. Hay muchos otros, como de ser ambos de digestion pesada. Pero trataremos solamente el primero.

La idea de cultivar azucar en el Chaco, es una idea tan antigua como el mismo Chaco. La prueba es que Irala, en las primeras relaciones con las Guaranis y los Guaycurús, los encontró ya adelantados en el arte de la borrachera en la fabricacion de bebidas fermentadas.

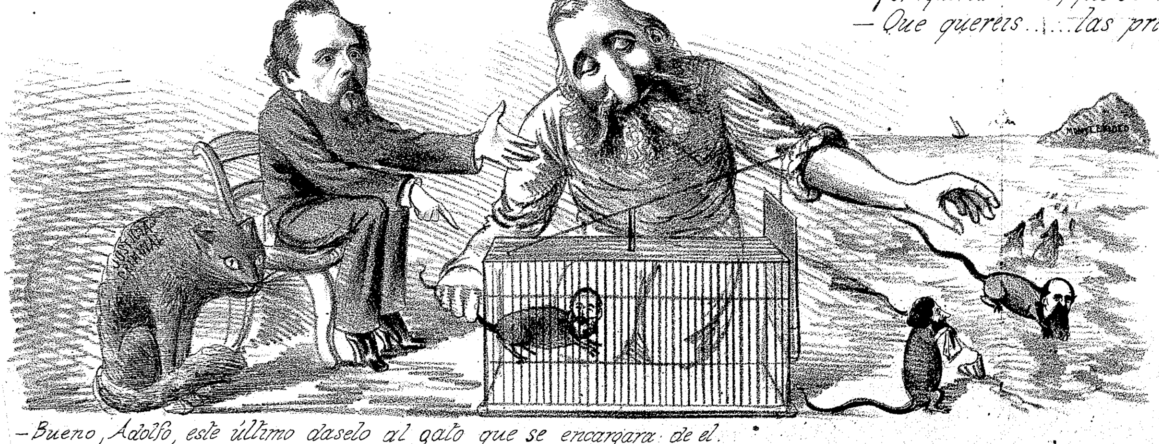
Pues, quien dice bebida fermentada, eso es alcohol, dice al mismo tiempo azucar, puesto que del azucar solo se estraia el alcohol en esos sencillos tiempos, en que no se habia encon-

EN RIO JANEIRO

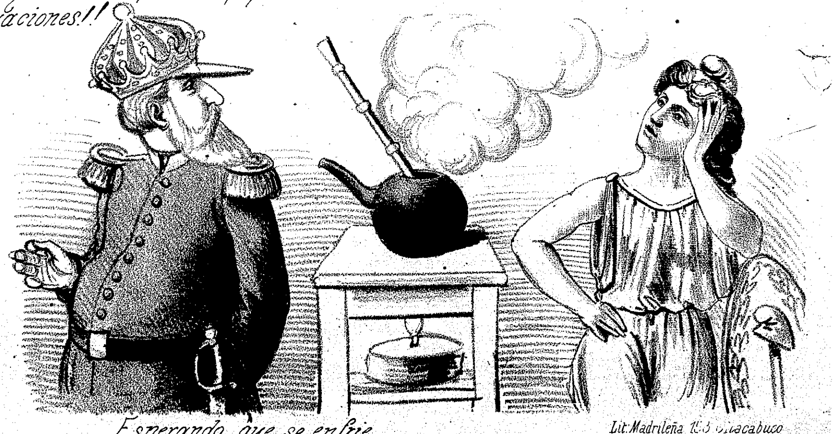
Dn PEDRO—Pues, mi buen gaucho, yo no sabia que eran Vds tan industriosos y Vd se lleva dos piezas que ha sabido muy bien tejir. Recuerdos a Dn Nicolas.

LA LIBERTAD DEL ILUSTRE

—¡Oh querido Amo, que barrigon se ha puesto y que buen mozo está.........
—Que quereis......las privaciones!!



—Bueno, Adolfo, este último daselo al gato que se encargara de el.



Esperando que se enfrie.

Lit. Madrileña 1?3 Chacabuco

trado el modo de fabricarlo con la madera, los trapos viejos, las papas y los restos de botas de soldados de línea.

Queda establecido por eso que los Guaranís y los Guycurús cultivaban ya el azucar en el Chaco. Y ¿que se les hizo para reconocer tan valioso servicio? Se hizo de ellas una matanza general. La idea era verde. Decimos que su idea de cultivar azucar no era razonada, y no queremos insinuar que la idea de matar á esos salvajes fuera verde, desde que eran puros paganos.

Trascurriendo los tiempos, otros hombres que no eran solamente paganos, sino además sábios, intentaron perfeccionar los métodos de los Guaycurús, estableciendo en el Chaco fábricas de azucar. El suplicio fué para ellos mas cruel, como habia de ser tratándose de sábios: se les dejó morirse de hambre.

Entre tanto, parece que la idea se sazonó. Hoy no se trata de menos que de ofrecer á los cultivadores de azucar una recompensa nacional. Lo que es llegar á tiempo! A un ingeniero francés que pedia un privilegio hace pocos años para cultivar azucar en el Chaco, se le contestó: Está vd. loco! Hoy se tira una ley obsequiando con mil favores á los que plantearán dicha fabricacion.

Nos alegramos, porque al fin y al cabo eso es el progreso, y hasta cierto punto comprendemos, pero ¿á que los Guaycurús no han de comprender?

Eso es exactamente como la fabricacion de la albumina, otro melon que recien acaba de sazonarse.

¡Cuántas patentes de invencion se han pedido, que no se han dado, cuantos permisos se han solicitado, que no se han acordado, para poder estraer la albumina de la sangre de los mataderos! Esa cuestion despertaba en las esferas administrativas una frialdad casi hóstil, que se ha vuelto entusiasmo.

Es saludable, necesario, indispensable estraer la albumina de la sangre; loor al gran ciudadano que resolverá ese problema desconocido!

Bueno! Superior! Perfecto! Loor á tan digno sujeto!

Solamento para evitar pérdidas de tiempo, de pasos y de paciencia, proponemos la ley siguiente:

El Senado y la Cámara de Diputados han acordado con fuerza de—

LEY

Art. 1. Se publicará anualmente una lista de las ideas que se sazonarán en el año y de las personas que las inventarán.

Art. 2. Las ideas que no estarán comprendidas en la lista oficial del año se tirarán á la calle como se usa para la fruta verde.

PICOTONES

Dice la *República* que los buques avisos venidos últimamente para el Gobierno Argentino y constituidos bajo la inspeccion del Señor Garcia no sirven en absolutamente para nada.

¡Como no! sirven para hacer un picoton.

***

El Señor D. Juan E. Marquez que de liberal se ha vuelto jesuiton declara solemnemente que se arrepiente de haber escrito la vida de Garibaldi.

Tranquílicese el Señor Juan Esteban Marquez, no es culpa suya si Garibaldi ha tenido y tiene vida y no es culpa de su libro si la vida de Garibaldi está conocido.

Aun sin el libro del Señor Juan Esteban Marquez el mundo sabria que hay un tal Garibaldi que ha llevado una vida algo interesante.

Tranquílicese, el señor Marquez, tranquílicese.

***

Un Norte Americano, Boyton, se ha ido de Inglaterra á Francia, sin embarcacion de ninguna clase, con solo un traje inchado de viento que lo mantiene á flote.

Un hombre político de nuestro pais oyendo hablar de la hazaña del capitan Boyton esclamó en el acto:

—¡Gran cosa! hace diez años que me mantengo yo á la su-[illegible] de las olas del mar Político por mas que algunos me [illegible]n para hacerme zambullir!

—Y yo, contestó otro hombre político soy aun mas hábil: hacen veinticinco años que en el mismo mar nado entre dos aguas.

***

La Libertad, que declaraba un dia con una injenuidad angelical que los pasos acertados que daba el Gobierno y las buenas y saludables medidas que tomaba en bien del pueblo la contrariaban, debe estar furiosa de que sus amigos políticos hayan sido amnistíados.

¡Que magnífica ocasion hubiera tenido para hacer un sentido atrapaje á la administracion si los hubieran sentenciado á muerte y fusilado.

***

En un pequeño reclamo que hace al matadero de Sacriste, hablando de una partida de cueros de esta procedencia que se vendieron bien dice el noticiero de la *República*.

«Ahora bien: ¿Habria obtenido un precio tan notable viniendo en condiciones comunes?

«Seguro que no.»

Hombre...... ¿quien sabe? mire vd. las Cédulas Hipotecarias, las condiciones en que se venden y la situacion del mercado no tienen la menor infiuencia sobre la alza ni la baja.

***

Mañana continuará la distribucion de los cordones acordados á los gefes que se hallaron en Tuyutí y Curupaity.

En otros tiempos cuando el Gran Turco sino estaba contento de uno de sus oficiales, tambien le daba un cordon...... para ahorcarlo.

***

Las prominencias verdoras ó pasterales que adornaban la plaza de la Victoria han sido muy útiles para que el pueblo haya podido veer con toda comodidad los fuegos artificiales.

El encargado de los adornos de dicha plaza piensa arreglarlos mejor para que el nueve de Julio presten igual servicio.

***

La "Pampa" dice que Sarmiento ha cometido infinidad de asesinatos.

La "Tribuna" dice que no ha muerto ni una gallina.

Los únicos asesinatos de que ha sido testigo el Mosquito han sido las horribles matanzas de Carapachay, pues no habia mosquito que le picase en la pelada que no lo dejase muerto en el acto.

***

El general Mitre va á ser enviado en mision especial cerca del Rey de Dakar.

Como no tenemos ninguna cuestion pendiente con este reynado, creemos que llenará satisfactoriamente su mision.

***

Los partidarios de Bartolo Martir de la Verde, van á darle un gran banquete en obsequio de su libertad.

Visto el estado de crisis porque atraviesa el pais, el alto comercio estranjero ha resuelto que dicho banquete sea dado en la fonda de Pavon de á peso el plato en vez del teatro de la Opera.

AVISOS

TALLER DE DIBUJOS
DE
Enrique Stein

Retratos, caricatura, dibujos de modas, para novelas, etc. litograficos.

Parque 73 [antes 43] —Buenos Ayres

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

¡Sin igual ni competencia!

EH! NO CREEIS?--COMPRAD Y VEREIS

El gran regalo de cosas útiles como: Juegos de Prendas, innumerables Enigmas, infinidad de Felicitaciones para cumple-años á padres, abuelos, hermanos, primos, tios, cuñados, maestros, nóvios, amigos, etc., Brindis, Charadas y Logogrifos esplicados, con que se obsequia á los compradores de las preciosas suertes combinadas para—

SAN JUAN Y SAN PEDRO

SUERTES ESCOJIDAS, ABUNDANTES, HONESTAS Y CHISTOSAS

ATENCION AL ESTRAORDINARIO NOTABLE REGALO

A estos dos juegos de las suertes combinadas, equivalentes á mas de diez de otras. Cerca de mil versos, entre los de novios y los de compadres, con otro gran pliego en buen papel de cedulillas para los nombres y ademas, el gran regalo. Es lo mas notable en cantidad y belleza: tres grandes pliegos por solo 5 pesos, cuando valen mas de veinte.

Se venden por mayor en la imprenta de "EL ORDEN," Perú 215 y 217, donde se harán los pedidos; en las principales Confiterias y en Flores, Barracas, Quilmes, Moreno, Belgrano, S. Isidro, S. Fernando, Tandil y Rosario. Alerta al notable regalo.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido poosible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes el mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso unguento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y pruciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N· 10.

GRAN FABRICA DE CAMISAS
A LA MEDIDA
DE MUNTANÉR Y BERMUDEZ
62 CHACABUCO 62

LE REPUBLICAIN

Se ruega á los señores adherentes á ese nuevo diario francés, de cuyas casas hayan sido cambiados los números, tengan la bondad de avisarlo en calle de Florida, 96, en el interés del mejor reparto.

La Direccion.

NOTA. En breves dias aparecerá.—Las suscriciones siguen recibiéndose Florida, 96.

CIGARRILLOS ESPECIALES
DE LA
ABUNDANCIA

Estos magníficos cigarrillos, son fabricados con el mejor tabaco recibido de la Habana, y el papel de hilo puro.

Los venden en todas las confiterias y en la fábrica y depósito: **Piedras y Méjico.**—*Almacen de la Abundancia.*

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

EL DRAMA Y LA ÓPERA.—HERNANI—Mr. BARBERAH

El maestro Verdi tiene una aficion muy pronunciada para las obras en las cuales el drama se despliega en todo su horror. Los libretos de sus piezas son en general sacados de las piezas mas cargadas de muertes y horrores.

La Fuerza del Destino, El Trovador, Rigoletto y Hernani, es decir, la fatalidad, el fratricidio, el incendio, el salteamiento, la seduccion y la muerte; para cambiar á veces admite dramas menos sanguinarios como *la Traviata*, pero esos tienen el inconveniente de que la muerte por el personage destinado por el autor á pasar á mejor vida, es lenta, y obliga al público á asistir á muchos de aquellos detalles medicales y farmacéuticos que son ya bastante impropios en el drama pero que son aun mas atroces en la ópera.

Ese cuarto acto de *la Traviata*, todo escrito en tono menor, puro quejido y grito de dolor que dura veinte minutos, no prueba para mi que el músico haya tenido mejor eleccion en este que en aquellos poemas.

Confieso que por la parte que me toca, esos arreglos de dramas para la escena lírica, ese transporte de una obra puramente dramática en una escena lírica, despues de haber sufrido toda clase de amputaciones para que la ópera no sea demasiado larga y que el músico no encuentre tantos obstáculos en su camino, no son de mi gusto; el que conoce el drama original se queda algo escandalizado como si le presentaran una estátua de Apolo á quien falta una pierna y la nariz. Creo que la Vénus de Milo me gustaria mucho menos ahora si la hubiera conocido en el tiempo en que no era manca de ambos brazos.

Un empresario de una compañia teatral ambulante que recorria los departamentos de Francia dando representaciones de todo género y clase, se paró un dia en un villorrio de mil habitantes y pegó en cada esquina un cartel que decía:

Con permiso de la autoridad
esta noche, etc.
GUILLERMO TELL
Gran ópera en cinco actos por Mr. Rossini.

NOTA La música, que podria estorbar la marcha de la accion será reemplazada por un diálogo vivo y animado.

Con el maestro Verdi se procede de un modo opuesto; la accion que estorbaria la música, será reemplazada por unos cortos recitativos que reemplazarán las principales escenas del drama.

Todo eso lo he dicho porque tengo que hacer una confesion y es, que para gozar á mi gusto de la partitura de Hernani, en la cual no faltan ni bellezas armónicas ni melodias conmovedoras, tengo que figurarme que se trata de otra cosa; no puedo reconocer en ese tenor tan pronto convencido por una palabra de su amada al duro y enérgico montañes del poeta. Elvira está á cien leguas de la noble castellana doña Sol, la altiva hija de los Silva que rechazaba puñal en mano el amor del rey porque se hallaba por su nacimiento.

Trop pour la courtisane eh trop peu pour l'épouse y que sin embargo ama á un caudillo; á un bandido, casi.

Los diálogos y los monólogos que son admirables en Victor Hugo, son imposibles en la escena lírica, de modo que todas las bellezas de la obra han desaparecido.

Ciertamente que un libreto original no sería mejor, pero no tendria por lo menos la desventaja de la comparacion.

En la ópera el único personaje que ha conservado el caracter entero que tiene en el drama es el viejo Ruy Gomez de Silva, el viejo é implacable tocador de corneta.

En Colon en donde se representó el Jueves *Ernani*, ese papel del viejo Silva fué cantado bastante bien por el bajo Barberah que tenia desgraciadamente que luchar en ese papel con el recuerdo de Junca cuya voz era menos jóven que la de Bárberah pero admirable artista y cuya figura parecia creada á propósito para la personificacion de los tipos nobles y severos. Mr. Barberah cantó bien su cavatina del primer acto y todo su papel incluso el trio del tercer acto y si no hace olvidar al viejo Junca en este rol, por lo menos nos promete un artista que ayudará á la marcha del repertorio.

La Mariani fué irreprochable en el papel de Elvira y Moriani muy bien en el de Cárlos V.

Se anuncia el *Fausto* para el Juéves de la semana entrante y los ensayos de *Roberto el Diablo* van á principiar; vamos un poco á salir de la música de Verdi que tiene su mérito pero que cansa un poco cuando se abusa de ella

L. C.

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Funcion para el Domingo 30 de Mayo de 1875. La Opera HERNANI.

Teatro de la Opera

COMPAÑIA LÍRICA-ITALIANA.

Funcion para el Sábado 29 de Mayo de 1875.—La Opera, EL TROBADOR.

Teatro de la Alegria

Domingo 30 de Mayo de 1875, por la tarde á las 2—30 AÑOS Ó LA VIDA DE UN JUGADOR, y la peti-pieza LOS PARVULILLOS.

Por la noche á las 8—El drama en 5 cuadros, EL COMPAÑERO DE S. PABLO, y la peti-pieza EL PAGO DE LA CARTA.

Nota—El mártes 1.° de Junio, á beneficio del Sr. Buron LA MUERTE CIVIL.

Théatre de la Victoire

Dimanche 30 Mai—LA NORMA, ópera de Bellini. LA FAMILLE LAMBERT, drame en 2 actes. LA MAITRE DE CHAPELLE, ópera comique en 1 acte.